

Homologação Final das Propostas Inscritas na Seleção de Projetos para o Programa de Bolsa de Extensão, Arte e Cultura - PIBEAC 2019/ Eixo de Arte e Cultura

Relação de Propostas Deferidas

Processo	Proponente	Título	Motivo
141	Artemisa Odila Candé Monteiro	VOZES D'ÁFRICA NA UNILAB: SONS DA DIVERSIDADE CULTURAL	Submissão Deferida
061	Ba' Illele Malomalo	BATUQUE: FILOSOFIA, ESTÉTICA, CORPO E DANÇAS AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRA – Latitudes Africanas 2019	Submissão Deferida
100	Bruno Amaral Andrade	Vadiação – Vivências artísticas e intervenções pedagógicas afro-brasileiras	Submissão Deferida
035	Carlos Maroto Guerola	Cabaz Garandi – Ritmos e danças tradicionais da Guiné-Bissau	Submissão Deferida
019	Denilson Lima Santos	GRUPO CORAL DA INTEGRAÇÃO	Submissão Deferida
104	Eduardo Antonio Estevam Santos	Movimento cultural Hipo Hop como meio de integração da comunidade com a Unilab-Malês	Submissão Deferida
102	Izabel Cristina dos Santos Teixeira	“Pérolas do Índico”: divulgando e preservando o patrimônio cultural imaterial moçambicano através da dança – 2o edição	Submissão Deferida
012	Josyane Malta Nascimento	Grupo de integração poético e musical "O Baobá"	Submissão Deferida
130	Jucelia Bispo dos Santos	NÚCLEO ARTÍSTICO LATITUDES AFRICANAS: AFRO-LINGUAGENS, CORPOS, LITERATURA E ESTÉTICAS - 2019	Submissão Deferida
098	Larissa Oliveira E Gabarra	Artes guineenses na educação infantil	Submissão Deferida
123	Luciana Schleder Almeida	Cine Malês	Submissão Deferida
106	Marcos Carvalho Lopes	Bota a fala: hip-hop, reconhecimento e educação (paidéia) democrática	Submissão Deferida
147	MARLI APARECIDA ROSA	Letra & Música: Rock em Inglês com Percussão Brasileira	Submissão Deferida
114	Rafael Palermo Buti	GIMU - Grupo de Integração Musical da Unilab	Submissão Deferida
133	Ricardo Ossagô de Carvalho	DANÇA TRADICIONAIS AFRICANAS: SONS DA DIVERSIDADE CULTURAL.	Submissão Deferida

Relação de Propostas Indeferidas

Processo	Proponente	Título	Motivo
024	Carlindo Fausto Antonio	Prática da Capoeira e seus valores culturais no Recôncavo Baiano	12.1 - inciso II - 5.3.1 (item III - Plano de Trabalho)
119	Daniel De Lucca Reis Costa	Coral sem Fronteiras da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Campus dos Malês	12.1 - incisos: II - 5.3.1 (item III - Plano de Trabalho) e IV - do encaminhamento e documentação [10.1 Para a proposta - 10.1.1 (item I)].

Homologação Final das Propostas Inscritas na Seleção de Projetos para o Programa de Bolsa de Extensão, Arte e Cultura - PIBEAC 2019/ Eixo de Arte e Cultura

Relação de Propostas Indeferidas

Processo	Proponente	Título	Motivo
134	Fábio Paulino	Projeto Cria do Mundo: A Banda Cabaçal dos irmãos Aniceto e a ancestralidade indígena e africana nas performances culturais do nordeste brasileiro.	12.1 - incisos: I - 5.2 Para a equipe executora (item IV) e II - 5.3.1 (item III - Plano de Trabalho).
135	Francisca Rosália Silva Menezes	POÉTICAS DA IMAGEM E DO CORPO EM QUESTÕES DE GÊNERO: PROCESSOS FORMATIVOS	12.1 - inciso: I - 5.2 Para a equipe executora (item IV); e VI
137	Igor Monteiro silva	UNICULTURAS – “Unidos pela Integração”	12.1 - inciso II - 5.3.1 (item III - Plano de Trabalho).
094	Maria Andrea dos Santos Soares	Oficinas de Teatro e Trocas Culturais no Recôncavo	12.1 - inciso II - 5.3.1 (item III - Plano de Trabalho).
139	Paulo Gomes Vaz	JOGOS AFRICANOS: Um estímulo do raciocínio lógico e social	12.1 - incisos: II. 5.3.1 (item III - Plano de Trabalho); IV. do encaminhamento e documentação [10.1 Para a proposta - 10.1.1 (itens I)] e V. do cronograma.
109	Rutte Tavares Cardoso Andrade	Baobá: Cultura, corporeidade e diálogo entre gerações nas encruzilhadas da ancestralidade e descolonização.	12.1 - inciso: VI. do dimensionamento das ações.

Redenção-CE, 13 de novembro de 2018

Rafaella Pessoa Moreira
Pró-Reitora de Extensão, Arte e Cultura