



**UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA**

RELATÓRIO DE SELEÇÃO DE BOLSISTA(S) PIBEAC- PROEX/UNILAB

Nome do (a) coordenador(a) do projeto: Juliana Geórgia Gonçalves de Araújo

Instituto: Linguagens e Literaturas- ILL

Nome do projeto: Gira das Yabás: Corpos em movimentos

Como, quando e onde ocorreu a divulgação do processo seletivo para a seleção de bolsistas do seu novo projeto? Insira no final deste documento, caso haja, registros que demonstrem tal divulgação.

A seleção foi feita partir do método observacional nos encontros do grupo de Estudos Decoloniais e Educação Crítica, buscou-se selecionar entre seus participantes, um(a) estudante criticamente disposto(a) a dialogar sobre a valorização da cultura popular dentro da universidade. Tendo em vista que o trabalho cultural do projeto ser focalizado nos países da integração que compõem a Unilab, os critérios estabelecidos de seleção do(a) bolsista tiveram como base o desenvolvimento e posicionamento dos integrantes nos encontros para além dos presentes no edital da PROEX 01/2023. Portanto, a divulgação da seleção foi feita de forma interna dentro do grupo de estudo mediante encontros quinzenais presenciais, com início em no dia 08 de novembro e finalizando a observação no dia 22 do mesmo mês.

Quantos e quais estudantes manifestaram interesse em se tornar bolsistas do seu projeto de extensão aprovado?

Apenas 1(uma) estudante participante do grupo de Estudos Decoloniais e Educação Crítica, discente do curso de Bacharelado em Humanidades.

Qual foi o procedimento adotado pelos estudantes para formalizar suas candidaturas durante o processo seletivo de bolsistas?

A partir da comunicação de interesse e os diálogos desenvolvidos no decorrer dos encontros do grupo de estudo que embasavam o comprometimento com a iniciativa do projeto.

Quais parâmetros foram adotados no processo de seleção para escolha de novos bolsistas?

Para tanto, partiu-se de uma metodologia para escolha de bolsistas a partir de sondagens de interesse que se alinham nas justificativas do projeto. Ou seja, Sondagem de disponibilidade; Ter disponibilidade para participação das ações que tange ao cumprimento das atividades e prazos estabelecidos, inclusive a confecção de relatórios; Sondagem de interesse por parte da(o) discente; Apresentar aproximação com as temáticas que envolvem o projeto, como a exemplo: decolonialidade e conhecimentos tradicionais; Sondagem quanto a prática de ações sobre planejar, organizar e executar atividades culturais; Demonstrar interesse em participar de encontros, através de palestras, ministrados pelos Mestres e Mestras dos Saberes Tradicionais, contribuindo com o intercâmbio dos saberes e fazeres; Interesses na participação ativa de atividades que envolvem diálogos; Participar da promoção de oficinas sobre saberes que representam a tradição cultural desenvolvida pelos mestres e mestras da cultura das diversas localidades do estado, construindo um intercâmbio cultural com os países africanos que integram a UNILAB;

Qual foi o bolsista selecionado e quais os critérios ou fatores determinantes que influenciaram sua escolha em detrimento dos demais candidatos?

A partir da observação, destacou-se a estudante Marcelina Joaquim pela competência crítica nas discussões, disposição e assiduidade das atividades complementares dentro da universidade. Portanto, compreendendo a necessidade inicial do projeto em ter apenas um(a) bolsista, a aluna possui base teórica e qualificação necessária para o desenvolvimento do mesmo, se sobressaindo na seleção por ser uma estudante internacional, com desenvolvimento acadêmico crítico pertinente em discussões sobre raça, epistemologias e decolonialidade.