



UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA

**HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO PARCIAL DA ANÁLISE DAS PROPOSTAS SUBMETIDAS AO
EDITAL 04/2017 - PIBEAC 2018**

Eixo 3 (15 Bolsas) – Arte e Cultura – Apoia a criação de grupos permanentes de arte e cultura na Unilab.

| Nº | TÍTULO DO PROJETO | RESULTADO |
|-----------|---|------------------|
| 1 | GIMU-GRUPO DE INTEGRAÇÃO MUSICAL DA UNILAB | 2 |
| 2 | EMBAIXADÁFRICA – BATUQUE: Filosofia, Estética, Corpo e Danças Africanas 2018 | 2 |
| 3 | Bota a fala: hip-hop, reconhecimento e educação (paidéia) democrática | 2 |
| 4 | Coral sem Fronteiras da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Campus dos Malês | 2 |
| 5 | A preservação dos Monumentos Negros - A política em torno do patrimônio cultural afro-brasileiro | 1 |
| 6 | PROJETO CRIA DO MUNDO: A BANDA CABAÇAL DOS IRMÃOS ANICETO E A ANCESTRALIDADE INDÍGENA E AFRICANA NAS PERFORMACES CULTURAIS DO NORDESTE BRASILEIRO | 1 |
| 7 | “Pérolas do Índico”: divulgando e preservando o patrimônio cultural imaterial moçambicano através da dança | 1 |
| 8 | Danças Africanas e Afrobrasileiras | 1 |
| 9 | Movimento Cultural Hip Hop como meio de integração da comunidade com a UNILAB- Malês | 1 |
| 10 | PRÁTICA DA CAPOEIRA E SEUS VALORES CULTURAIS NO RECONCAVO BAIANO | 1 |
| 11 | Capoeira inclusiva na EJA em Ocara-Ce: dançando, cantando, lutando e superando | 1 |

Redenção, 24 de novembro de 2017

Rafaella Pessoa Moreira

Pró-Reitora de Extensão, Arte e Cultura